

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК САРАТОВСКОГО ОБЛАСТНОГО МУЗЕЯ КРАЕВЕДЕНИЯ

ВЫПУСК 71
АВГУСТ-СЕНТЯБРЬ
2009 ГОДА



ХУДОЖНИК – ГОРОДУ. СКУЛЬПТОР АНДРЕЙ ЩЕРБАКОВ

В Саратовском областном музее краеведения в августе и сентябре работала выставка «Художник – городу. Скульптор Андрей Щербаков» (*Памятники, проекты, интерьерная скульптура, городская пластика, вышитый проект*).

Персональная выставка Андрея Щербакова – первая в цикле «Художник — городу», задуманном и проводимом в жизнь Поволжским отделением Российской академии художеств.

Цикл выставок открывает скульптор, творчество которого разнопланово, а вклад в формирование своеобразного лица Саратова достаточно весом. Его работы за короткий срок стали важной частью городского пейзажа и в значительной степени изменили облик города.



Андрей Александрович Щербаков родился в 1965 году в Саратове. В 1984 году окончил скульптурное отделение Саратовского художественного училища им. Боголюбова. В 1992 году – Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. Мухомовой. Во время учебы активно участвовал в студенческих выставках. С 1993 года живёт и работает в Саратове. С 1994 года является участником международных, республиканских, зональных и областных выставок. В различных городах России (Волгоград, Саратов, Самара, Москва) с успехом прошли одиннадцать его персональных выставок.

В 1995 году А.А. Щербаков был принят в Союз художников России. Он активно участвует в жизни Саратовского отделения Союза художников России.

За время творческой деятельности в Саратове скульптор создал ряд монументальных произведений, которые не только украсили улицы, скверы и здания города и области, но и получили широкое признание профессионального сообщества, прессы, критики и ценителей изобразительного искусства.

С 2000 по 2003 год А.А. Щербаковым совместно с заслуженным художником РФ С.А. Щербаковым были созданы многие известные произведения: скульптура «Молчащий колокол» и памятник малолетним узникам концлагерей в Парке Победы, «Сердце губернии» у здания правительства Саратовской области, «Памятник студенту» у Саратовского государственного социально-экономического университета. На выставке представлены фотографии этих и других памятников.

За участие в данных проектах Андрей Александрович отмечен благодарностью губернатора Саратовской области, а «Памятник студенту» занесён в «Книгу рекордов России». Эти произведения по праву становятся новыми визитными карточками города и области.

На выставке представлены проекты памятников, станковые скульптуры, фотографии монументальных работ. Многих посетителей ждёт неожиданное открытие: станковые вышивки Андрея Щербакова.

На церемонии открытия выставки заместитель директора музея краеведения О.Л. Горбунова рассказала о том, как возникла идея экспозиции, как коллектив музея работал над ее созданием. Было отмечено, что сделан лишь первый шаг в работе над совместными проектами саратовских художников и музея. Директор музея имени Радищева Т.В. Гродскова высоко оценила творчество А. Щербакова и предложила направить администрации области письмо с просьбой приобрести произведения художника для городских музеев. Народный художник России А.В. Учаев поблагодарил сотрудников музея за оперативность, профессионализм и доброжелательность. Со слов благодарности начал свое выступление и сам Андрей Щербаков. Он особо отметил то, что на выставке можно проследить весь процесс рождения произведения – от проекта до установки скульптуры.

ПРИВЕТ ИЗ САРАТОВА

11 сентября в Саратовском областном музее краеведения состоялась презентация выставки работ художницы Елены Лялиной «Привет из Саратова».

Картины Елены Лялиной хорошо известны саратовцам. В ее активе 20 персональных выставок, участие в 38 выставках самодеятельных художников города и области. Наиболее известны жанровые работы художницы, имеющиеся во всех музеях Саратова.

Происходившее в музее действо было настолько красочным и веселым, что не хочется называть его мероприятием. На открытие выставки собрались те, кто привычно ожидал от новых работ художницы праздника. Праздничную атмосферу создавали характерные звуки саратовской гармошки в исполнении настоящего виртуоза –



Сергея Шалимова, художественного руководителя ансамбля «Саратовская гармоника». Картины удивительно органично смотрелись в зале с экспонатами, рассказывающими о саратовском купечестве XIX века. Тут же в витрине можно было увидеть гармонь известного мастера Жаркова. По залу степенно разгуливали и вели обстоятельные разговоры купец с купчихой, бойкая девица предлагала почтенной публике баранки из знаменитой саратовской муки.

Художница рассказала, как создавался цикл «Привет из Саратова». Идею подсказали почтовые открытки, чрезвычайно популярные в народе сто лет назад. Мысль о том, что и сейчас в других городах многие были бы рады получить подобный привет, оказалась плодотворной. Шуточная ностальгическая надпись «Привет из Саратова» выглядит уместно и забавно. Самыми первыми стали картины, в которых присутствует саратовская гармошка – всенародно любимый музыкальный инструмент. Потом появился хитроватый мужичок со стерлядью. Поскольку эта рыба украшает герб Саратова, обойтись без нее было невозможно. Обожаемый с детства саратовский цирк, первый стационарный в России, представлен на картине с изображениями могучего силача и красавицы-гимнастки.

В нашей стране Саратов привычно ассоциируется с песней «Огней так много золотых», впервые прозвучавшей в фильме «Дело было в Пенькове», и с обидной цитатой из Грибоедовской пьесы «Горе от ума»: «В деревню, к тётке, в глушь, в Саратов!». Историю о золотых огнях и несостоявшейся любви напомним картина с печальной красавицей, стоящей на фоне саратовского моста. На картине, иллюстрирующей сцену из Грибоедова, Фамусов грозно указывает дочери на старый железнодорожный саратовский вокзал. Понятно, что это сооружение появилось намного позже пьесы, но замысел требовал изобразить старинное узнаваемое здание с надписью «Саратов», поэтому достоверностью пришлось пренебречь.

Мост через Волгу – еще один символ Саратова, его любят и безошибочно узнают на любых изображениях. На картине Елены Лялиной на фоне моста – удачливый рыбак, познавший рыбацкое счастье – добывший гигантского сома.

На набережной многие свадебные кортежи устремляются к скульптурным профилям «Влюблённых». Зачастую веселые молодожены направляются именно сюда, чтобы запечатлеться на фоне Волги и украшенной цветными ленточками скульптуры. Это и стало мотивом картины «Саратовская свадьба».

Самая поздняя по времени картина – «Журавли». На ней убелённый сединами солдат с медалью Победы и его внук в форме кадета отдают честь в траурном карауле.

На выставке представлено только девять «Приветов», но задумано гораздо больше. Хочется верить, что картины с надписью «Привет из Саратова» получат вторую жизнь в виде открыток, календарей и постеров.

Гостей провожали саратовские частушки в исполнении фольклорной группы музея. Басовитые звуки скрипки и звонкий голос балалайки дополнили удовольствие, создав тот самый позитивный настрой, которого зачастую так недостает современному горожанину. И сразу же поверилось, что гармошка возродится, калач будут выпекать не хуже прежнего, девушка найдет себе подходящего неженатого парня, а огней золотых станет еще больше.

Материал подготовлен Е.В. Серебряковой

РАСКОПКИ УВЕКСКОГО ГОРОДИЩА

В течение ряда лет Саратовский областной музей краеведения летом организует археологические экспедиции на Увекское городище, расположенное на южной окраине Саратова. Первые исследования этого уникального памятника проводились членами Саратовской ученой архивной комиссии в конце XIX века. Многие полученные в те годы материалы легли в основу археологических коллекций музея и вошли в его экспозицию.

Под знойным палящим солнцем раскрывает свои тайны для исследователей золотоордынский город Увек.

На северо-западной окраине городища, там, где в средние века располагалось мусульманское кладбище, были обнаружены следы древней постройки. На поверхности она выглядела как яма, вытянутая вдоль склона. Когда начались раскопки этого участка, появились первые интересные находки.

Тяжелый изнурительный труд со штыковой и совковой лопатой сменялся кропотливой работой с ножами и кисточками. И вот появляются долгожданные находки: маленькая бусина из зеленого стекла, вслед за ней еще две. Потом еще одна – из черного стекла с волнистым узором из белого стекла. Сотрудников музея Олесю Зайцеву и Сергею Рубцову охватил исследовательский азарт. Забыта усталость, внимание удвоено, но торопиться нельзя, можно пропустить что-то важное. Все находки нужно строго наносить на план, фиксировать изменение структуры грунта и прочее. И вот новая находка – фрагмент поливной фаянсовой чаши со стилизованными арабскими буквами, а вслед за ней, в одной из столбовых ям жилища – медная монета с изображением стилизованного животного на четырех лапах и с арабским текстом, из которого мы узнаем, что монета выпущена от имени хана Абдаллаха. В следующем пласте найдена еще одна монета – Хызр-хана, чеканенная в золотоордынском городе Гюлистане в 1360/61 гг. Самая интересная находка обнаружилась в северо-восточной части жилища – обломки глиняных тиглей со следами оплавленного серебра на стенках. Эти вещи свидетельствуют, что в доме жил и работал мастер, изготовлявший, в том числе, серебряные изделия. Еще одна интересная находка – сломанная перламутровая бусина с незавершенными сквозными отверстиями. Вероятно, подобные бусы изготавливал все тот же мастер.

Около месяца велись раскопки на территории жилища и на окрестных участках. Был вскрыт участок общей площадью 205 кв. м. Удалось установить, что жилище представляло собой наземную конструкцию, стены которой были незначительно углублены в землю. Общая площадь постройки неизвестна, т.к. ее юго-восточная часть сползла по склону. Площадь сохранившейся части постройки около 28 кв. м. Стены были сделаны из дерева и обмазаны толстым слоем глины. Крыша частично выступала за стены и образовывала козырек над входом. Внутри здания, непосредственно у входа, располагалась печь с округлым сводом высотой 60 см и максимальным диаметром 60 см. Печь примыкала к возвышающейся лежанке-суфе, вырезанной в материковой породе вдоль северо-западной стены.

В здании мастер жил и работал. Здесь же, вероятно, жила его семья: найдены женские бусы-пронизи. Материальный достаток хозяев был весьма низким, но в рацион в относительно большом количестве входило мясо коровы, овцы и лошади, а также рыба.

Дом был построен в тяжелое для Золотой Орды время – в начале 1360-х гг. Тогда чума дважды прокатилась через это государство, и города обезлюдели. В 1360-м году началась гражданская война, названная в русских летописях «великой замятней». Ханы в это время менялись на престоле порой с периодичностью в один день, а города неоднократно брались приступом сторонниками различных партий. Вероятно, во время одного из штурмов и был сожжен этот дом. Но прошли столетия, и земля стала раскрывать перед археологами события далеких времен. А сколько еще тайн хранит в себе Увекская земля? Скорее всего, еще не одно поколение археологов встретится здесь с удивительными находками. Может быть, кому-то предстоит сделать важное открытие. Важно сохранить этот памятник от набегов самодельных копателей и от посягательств новых застройщиков.



ИМЯ САРАТОВА

24 сентября представитель музея принял участие в пресс-конференции телеканала ТНТ-Саратов, посвященной подведению итогов акции «Гордись, Саратов!». Это не первая акция, проводимая телеканалом. Реализация первого этапа проекта «Гордись, Саратов!» началась в 2008 году в рамках программы «Новости. Телеобъектив». В режиме on-line голосования саратовцы выбирали символ города. Среди «номинантов» были саратовский калач, здание консерватории, автодорожный мост через Волгу и т.д. Всего за три месяца проведения акции было принято более 400000 голосов. По итогам голосования символом губернии была признана саратовская гармошка.



В этом году саратовцы выбирали «Имя Саратова».

В списке персоналий – более двадцати выдающихся личностей, жизнь и деятельность которых в разные годы была связана с нашим городом: ученые П.Н. Яблочков и Н.И. Вавилов, скульптор А.В. Кибальников, первый космонавт Ю.А. Гагарин, а также известные политики, популярные певцы, актеры театра и кино и многие другие. Регулярно в новостном блоке программы «Новости. Телеобъектив» выходили сюжеты, рассказывающие об этих людях. Сотрудники музея принимали активное участие в подготовке многих сюжетов для обеих акций. Они помогали в поиске и подборе необходимой информации, привлекая материалы фондовых коллекций, рассказывающих о наших знатных земляках. С использованием материалов музейной экспозиции и фондовых коллекций были подготовлены сюжеты о саратовской гармошке и других достопримечательностях, ставших символами города. Информация о Ю.А. Гагарине, П.Н. Яблочкове, Н.Н. Семенове, Ф.О. Шехтеле, А.В. Кибальникове и других также была предоставлена сотрудниками музея.

Акция проводилась в течение двух месяцев. За это время было принято 480211 голосов. В канун празднования Дня города, 11 сентября в 18.00 часов по московскому времени, голосование было остановлено. Победителями, набравшими наибольшее количество голосов, стали актеры Олег Янковский и Олег Табаков, а также первый космонавт планеты Юрий Гагарин, юность которого прошла в нашем городе. На пресс-конференцию были приглашены представители ведущих СМИ города и почетные гости, имеющие отношение к победителям акции. Памятная доска на имя Олега Ивановича Янковского была вручена Г.М. Полянской, директору школы № 67, в которой учился будущий артист. Олег Табаков получил диплом лауреата акции лично, когда приезжал в Саратов на открытие ежегодного фестиваля «Саратовские страдания». В числе почетных гостей на пресс-конференции был В.А. Калашников – летчик, друг Ю.А. Гагарина по саратовскому аэроклубу, который поделился своими воспоминаниями. А памятную доску на имя Юрия Алексеевича Гагарина устроители акции передали в областной музей краеведения, в котором находится уникальная коллекция материалов, рассказывающая о связи первого космонавта с саратовской землей. Музейная выставка «Дорога в космос», посвященная Юрию Гагарину и другим космонавтам, связанным с Саратовским краем, вот уже много лет остается популярной как у саратовцев, так и у гостей нашего города.

Материал подготовлен Н.Ю. Щелкановой, зав. отделом СОМК

ТЕПЛО РУССКОЙ ИЗБЫ

15 сентября в Саратовском этнографическом музее состоялось открытие выставок «Тепло русской избы» (лоскутное шитьё) и «Русский праздничный календарь» (картины Елены Лялиной).

На выставке «Тепло русской избы» представлены работы мастеров саратовского клуба «Интерквилт», созданного в 2005 г. Наталией Викторовной Золотовой. Основная задача клуба – возрождение, сохранение и развитие техники лоскутного шитья как традиционного вида декоративно-прикладного искусства. На выставке показаны одеяла, покрывала, панно, дорожки, игрушки, сумки, украшения. Они поражают цветовым богатством, разнообразием форм и фактур. Каждое произведение можно назвать шедевром. Они уникальны, неповторимы, других таких не встретишь нигде в мире. Как и многие столетия назад, эти яркие изделия вносят разнообразие в нашу жизнь, дарят радость их создателям и ощущение праздника окружающим.

Из газеты «САРАТОВСКАЯ ЖИЗНЬ» («КОПЕЕЧКА»)

6 августа 1914 г.

К затмению солнца. В виду ожидающегося послезавтра солнечного затмения научная станция намерена выпустить в целях предупреждения разных ложных толкований особые летучки с объяснением этого явления.

Саратовские немцы решили оборудовать в доме Зейферт лазарет на 60 кроватей для больных и раненых воинов из русско-подданных немцев. Признано также необходимо организовать помощь семействам призванных по мобилизации. На расходы по этой благотворительной деятельности ввести сбор пожертвований.

Коммерческий клуб. Группа членов клуба предлагает общему собранию членов 8 августа организовать широкую благотворительную помощь пострадавшим на войне, отчислив на это половину всего запасного капитала (более 40 000 руб.) и ввести специальный налог на игральные карты. Оборудовать также и содержать в помещении клуба военный лазарет на 25-30 коек.

Пожертвования биржевиков. Среди членов биржевого общества комитет уже собрал около 42 000 руб. на нужды по военном у времени. Постановлено открыть собственный военный лазарет на 25 кроватей.

8 августа 1914 г.

Помощь крестьянам. Почти все уездные земства губернии организовали помощь крестьянским семьям, члены которых выбыли на военную службу. Земства отпускают таким семействам сельскохозяйственные машины. Главным образом, отпускаются вейлки и формируются молотильные обозы.

10 августа 1914 г.

Татарский праздник. Сегодня у мусульман начинается особо чтимый ими праздник «Рамазан-Байрам», который продолжится три дня.

Дом под лазарет. Местный домовладелец Пшеничный выразил желание предоставить под лазарет для раненых свой большой дом. Здесь можно будет разместить до 60 человек.

18 августа 1914 г.

Кинематограф «Зеркало жизни» в субботу и вчера отчислил половина сбора в пользу семейств взятых на войну. Публика шла хорошо, тем более, что и картины были показаны интересные.

20 августа 1914 г.

Наплыв женщин. В городской и других местных больницах наблюдается небывалый наплыв женщин, предлагающих свой труд в качестве хожаток. Удовлетворить все просьбы совершенно не представляется возможным.

26 августа 1914 г.

К приезду раненых. Прибывшие третьего дня в Саратов раненые размещены, главным образом, в городской больнице. Здесь их помещено 150 человек, из которых хирургических – только 50. Остальные – терапевтические больные. В их числе находится, между прочим, один серьезно больной, раздавленный промчавшейся через него австрийской конницей. Остальные прибывшие размещены частью в доме губернатора – 50 человек, в земском лазарете – 83 человека и в женском монастыре.

Открытие приюта. При Серафимовской церкви на углу Астраханской и Казарменной ул. открылся ясли-приют для детей запасных и ратников ополчения. Несколько дам изъявили желание заниматься с детьми более старшего возраста, распределив их, как это делается в детских садах, по группам. Грудные дети будут получать соответственное питание стерилизованным молоком и различными смесями, в зависимости от состояния их здоровья. Другие дети будут получать ежедневно обед из двух блюд. Между просим, дети будут приниматься в приют и на постоянное жительство.

В доме трудолюбия организованы работы для жен запасных и ратников по шитью белья и различных носильных вещей в целях предоставления им возможности иметь заработок. Тут же при доме открыт приют для их детей, где они получают полное содержание. В виду необходимости иметь постоянный запас работы дом трудолюбия обратился к обществу с воззванием о присылке заказов.

27 августа 1914 г.

Добровольцы (г. Покровск). В Покровске снова находятся охотники, желающие добровольно идти на войну. Одним добровольцем, ушедшим с войсками, прислано письмо, в котором он пишет, что находится в первых рядах русской армии на австрийской границе. Это письмо сильно воодушевило местную молодежь.

Рубрику ведет З.А. Горюнова, с.н.с.

Саратовский областной музей краеведения
410031, г. Саратов, ул. Лермонтова, 34. Тел.: (8452) 28-24-91; факс: 28-24-96;
e-mail: CentralOffice@comk.ru <http://www.comk.ru>

Тел. (8452) 28-24-96 Факс: (8452) 28-24-96

Музей открыт для посетителей:

*Вторник – пятница, воскресенье
с 10.00 до 18.00;*

суббота - с 10.00 до 20.00.

*Касса прекращает работу за 1 час
до закрытия.*

Выходной день - понедельник.

*Последний вторник каждого месяца
- санитарный день.*

Стоимость общих входных билетов на посещение экспозиции и выставок:

Дети до 3 лет - бесплатно,

Дети (до 18 лет) - 30 руб.,

Студенты, пенсионеры - 50 руб.,

Взрослые - 70 руб.

Стоимость экскурсий:

от 100 р.

Заказ экскурсий по тел. 28-24-91.

В МУЗЕЕ РАБОТАЮТ ВЫСТАВКИ:

От истоков русской книжности (рукописные и печатные книги начала XVI - XX вв., фрагменты интерьера книжной лавки, избы-читальни, книги саратовских писателей)

Шехтель: Саратов - Москва (к 150-летию со дня рождения выдающегося зодчего)

Художник – городу. Скульптор Андрей Щербаков (памятники, проекты, интерьерная скульптура, городская пластика, вышитый проект)

Природные раритеты (виды флоры и фауны, внесенные в Красную книгу Саратовской области)

Русская свадьба (Традиционные свадебные обряды крестьян Саратовской губернии середины XIX – начала XX вв.)

Сокровищница памяти (история музея с момента основания Саратовской ученой архивной комиссией, основные этапы развития и становления с 1886 по 2006 гг., фотографии, документы, подлинные экспонаты)

Город и люди (Саратов в начале XX века) (фотографии, документы, мемориальные коллекции)

Дорога в космос (история развития авиации и космонавтики, мемориальная коллекция Ю.А. Гагарина)

П.А. Столыпин и Саратовский край (документы, фотографии, мемориальные вещи)

Из истории немцев Поволжья (домашняя утварь, мебель, национальная одежда, предметы религиозного культа, документы, фотографии)

Музей предлагает услуги:

- Фотосъемка, ксерокопирование, сканирование музейных предметов;
- Изготовление фотоснимков и ксерокопий;
- Видео-, теле- и киносъемка музейных предметов и экспозиций музея и его филиалов;
- Устные и письменные консультации;
- Выявление материалов в фондах музея;
- Подготовка научно-справочных материалов на основе коллекций музея;
- Подготовка тематических выставок;
- Пользование материалами библиотеки музея.

Оплата по прейскуранту.

НАШИ ФИЛИАЛЫ

Саратовский этнографический музей:

410600, г. Саратов, ул. Ульяновская, 26; тел.: 8-8452-73-58-80.

Аркадакский краеведческий музей:

412210, г. Аркадак, ул. Калинина, 5; тел.: 8-845-42-4-16-55.

Аткарский краеведческий музей:

412400, г. Аткарск, Городской парк, музей; тел.: 8-845-52-3-25-06.

Музей истории г. Балаково:

413850, г. Балаково, ул. Коммунистическая, 100; тел.: 8-845-3-44-36-65.

Дом-музей В.И. Чапаева:

413850, г. Балаково, ул. Чапаева, 110; тел.: 8-845-3-44-26-48.

Калининский историко-краеведческий музей:

412480, г. Калининск, ул. Советская, 20; тел.: 8-845-49-2-11-66.

Красноармейский краеведческий музей:

412800, г. Красноармейск, ул. Интернациональная, 32; т.: 8-845-50-2-25-22.

Марковский краеведческий музей:

413093, г. Маркс, ул. Кирова, 47; тел.: 8-845-67-5-46-72.

Новоузенский краеведческий музей:

413360, г. Новоузенск, ул. Пролетарская, 8; тел.: 8-845-62-2-12-41.

Самойловский краеведческий музей:

412370, р.п. Самойловка, пер. Театральный, 9; тел.: 8-845-48-2-14-60.

Редакционная коллегия: Л.Я. Соломонова, О.Л. Горбунова, Г.П. Глозман.

Корректор - Е.В. Серебрякова, верстка, выпуск - С.Л. Кожевникова.

Выражаем признательность коллегам, предоставившим материалы для Вестника.

Ждем ваших откликов и предложений: тел. (8452) 28-23-92; e-mail: solomonova@comk.ru.